

Poštovani,

u ime Mreže za izvedbene umjetnosti, koja okuplja organizacije Domino (Zagreb), Drugo more (Rijeka), Centar za pokret (Split), Moja zemlja Štaglinec (Križevci), Studio Artless (Zagreb), Art radionicu Lazareti (Dubrovnik), Kulturban (Pula), Zadar snova (Zadar), Centar za mirovne studije (Zagreb) koje djeluju na nezavisnoj sceni i koje se godinama bave produkcijom i prezentacijom kazališnih i plesnih predstava, pozdravljamo namjeru izmjena i dopuna Zakona o kazalištu. Međutim, u navedenim prijedlozima izmjena i dopuna uočavamo, a ovim putem i ukazujemo, na propust vezan uz Očevidnik kazališta. Naime, prema postojećem Zakonu se kazališta, kazališne kuće i družine upisuju u Očevidnik kazališta, koji se vodi pri Ministarstvu kulture. No, postojeći Pravilnik Ministarstva kulture vezan uz Očevidnik propisuje da se profesionalnim kazališnim produkcijama uz potporu Ministarstva kulture mogu baviti isključivo oni pravni subjekti koji su upisani u Očevidnik. Subjekti koji mogu biti registrirani u Očevidniku su: ustanova, trgovačko društvo, umjetnička organizacija.

Smatramo da ovakav sustav nepravedno isključuje i diskriminira udruge građana, koje su u području djelovanja nezavisne kulture većinski pravni subjekti, pa time direktno u nepovoljan položaj stavlja čitavu nezavisnu kulturu kao takvu pri odlučivanju o financiranju i potpori Ministarstva kulture za kazališne produkcije i prijedloge produkcija koji dolaze s nezavisne scene u okviru natječaja za javne potrebe.

Sam cilj Očevidnika je da odijeli profesionalne i amaterske produkcije, ali se taj cilj ne može postizati diskvalifikacijom određenih programa na osnovu statusa pravnog subjekta koji program prijavljuje, već se ocjena razlike između profesionalne i amaterske produkcije može postići jedino na razini programa i autora koji u programu sudjeluju. Ako isti projekt prijavi udruga građana, i recimo trgovačko društvo, nema razloga apriorno prihvatiti na razmatranje projekt trgovačkog društva samo na osnovu statusa predlagatelja, a odbaciti projekt udruge - opet samo na osnovu statusa.

Dosadašnja dugogodišnja praksa je pokazala da se velik broj nezavisnih i profesionalnih kazališnih produkcija na nezavisnoj sceni ostvario angažmanom i radom udruga građana, i te su produkcije podržavane i od europskih kulturnih fondova te od lokalne samouprave, pa nema razloga da Ministarstvo kulture na ovako direktan način provodi diskriminaciju nad čitavim dijelom kulturnog sektora, a tobože s idejom odvajanja profesionalnih i amaterskih produkcija, jer se načinom na koji se to trenutno provodi ta svrha ne ostvaruje.

Naš prijedlog je da se u Zakon o kazalištu izričito navede mogućnost da uz ustanove, trgovačka društva i umjetničke organizacije također i udruge građana mogu biti upisane u Očevidnik kazališta.

Srdačan pozdrav,

Zvonimir Dobrović

Domino

za Mrežu izvedbenih umjetnosti i sve članice mreže

16.2.2013.